

Persbericht  
23-02-2018

## Nieuwe schenkingen hedendaagse kunst voor collectie Chabot Museum Rotterdam

Het Chabot Museum in Rotterdam ontwikkelt zich tot een plek waar hedendaagse kunstenaars zich sterk thuis voelen. Dankbaar mocht het museum recent twee belangrijke schenkingen ontvangen.

Naar aanleiding van de tentoonstelling *INLEVEN/ INLIJVEN – Marjolijn van den Assem ontmoet Henk Chabot* (zomer 2017) schonk Marjolijn van den Assem haar monumentale werk *Via Campagnano* (1 t/m 21), 2002/2003, potlood op museumkarton, 28 delig, elk 30 x 23 cm. Uit een particuliere collectie ontving het museum *Rotterdam, Schiedamsedijk 14 V '40*, 2005, houtskool en oilstick op doek, 120 x 170 cm, van Raquel Maulwurf. Beide kunstenaars waren al met enkele werken vertegenwoordigd in de collectie van het Chabot Museum in de omvangrijke schenking van Armando met ruim 400 werken op papier van 121 hedendaagse kunstenaars uit vooral Nederland en Duitsland.

### Marjolijn van den Assem



*Via Campagnano* van Marjolijn van den Assem was samen met werken van Henk Chabot (1894-1949) te zien in de tentoonstelling *INLEVEN / INLIJVEN* en lijkt voor één van de muren van het Chabot Museum gemaakt. Dit werk, bestaande uit meerdere delen is representatief voor de werkwijze van Marjolijn van den Assem. Het is de weergave van een daadwerkelijke wandeling langs één van de plekken die Nietzsche heeft bezocht. Naderhand, in het atelier, heeft Van den Assem, vanuit haar herinnering, het landschap minutieus in beeld gebracht, waarmee ze zich de plek toeieigent. Bij de tentoonstelling *INLEVEN INLIJVEN* is een publicatie verschenen, waarin ook dit werk is opgenomen.

### Raquel Maulwurf



*Rotterdam, Schiedamsedijk 14 V '40* van Raquel Maulwurf is vanaf 4 maart te zien in het Chabot Museum, samen met *Brand van Rotterdam* (1940) van Henk Chabot. Het werk is onderdeel van de serie *Trümmerfelder*, waarin Maulwurf de verwoestingen van verschillende Europese steden in de Tweede wereldoorlog in beeld brengt. Centrale thema's in haar werk zijn destructie, de overblijfselen van oorlog, de vernielzucht van de mens en meer recent natuurgeweld en ecologische rampen. Ter gelegenheid van deze schenking is er een speciaal programma op internationale 'Slow Art Day' 14 april, i.s.m. Woordnacht.

## Vanaf 4 maart te zien: Vrienden voor het leven – Henk Chabot en Adriaan van der Plas

Tijdens Museumnacht 010 op 3 maart opent de nieuwe tentoonstelling *Vrienden voor het leven* in het Chabot Museum met schilderijen, beelden, tekeningen en grafiek van de twee Rotterdamse kunstenaars en goede vrienden Henk Chabot (1894-1949) en Adriaan van der Plas (1899-1974).



In de vroege jaren '20 maken de jonge Henk Chabot en Adriaan van der Plas verschillende reizen door Europa dat getekend is door de Eerste Wereldoorlog. Ze bezoeken onder andere Wenen, München en Dresden. In het vroege werk van beide kunstenaars is de invloed van hun kunstreizen goed te herkennen in de symbolistische stijl en Jugendstil elementen. Als kunstenaars ontwikkelen Chabot en Van der Plas zich gaandeweg in verschillende richtingen, maar ze blijven hun leven lang bevriend.

Beide kunstenaars zochten niet alleen naar schoonheid maar naar de uitdrukking van 'het leven'. De mensen die ze schilderen zijn letterlijk getekend door het leven. Bij van der Plas speelt de religieuze thematiek een sterke rol. Hij zal zich later als vader van een groot gezin van elf kinderen steeds meer toeleggen op portretten in opdracht. Zijn portret van Koningin Juliana is bekend, maar ook notabelen, geestelijken, reders van de Rotterdamse haven zijn door hem realistisch in beeld gebracht.

De tentoonstelling geeft een beeld van deze vriendschap in schilderijen, beelden, tekeningen en grafiek, met een nadruk op het vroegere werk uit het interbellum. De werken zijn afkomstig uit museale, openbare en particuliere collecties.

### Afbeeldingen:

- Marjolijn van den Assem, *Via Campagnano (1 t/m 21)*, 2002/2003, potlood op museumkarton, 28 delig, elk 30 x 23 cm, foto (zaalzicht Chabot Museum): Bob Goedewaagen
- Raquel Maulwurf, *Rotterdam, Schiedamsedijk 14 V '40*, 2005, houtskool en oilstick op doek, 120 x 170 cm, foto: Peter Cox
- Henk Chabot, *Vrouw*, 1926, lassihout, Chabot Museum Rotterdam, coll. D.Tol  
Adriaan van der Plas, *Badende vrouw*, datering onbekend, zandsteen, particuliere collectie

Voor meer informatie, interviews, de publicatie *INLEVEN/INLIJVEN*, en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Angela Verschelling:

[A.verschelling@chabotmuseum.nl](mailto:A.verschelling@chabotmuseum.nl) of 010-4363713

[www.chabotmuseum.nl](http://www.chabotmuseum.nl)  
[www.museumparkvillas.nl](http://www.museumparkvillas.nl)

[www.marjolijnvandenasse.nl](http://www.marjolijnvandenasse.nl)  
[www.rmaulwurf.kunstinzicht.nl](http://www.rmaulwurf.kunstinzicht.nl)

